# TÍTULO DO TRABALHO (CALIBRI 14, CAIXA ALTA)

## Subtítulo do trabalho (Calibri 12, caixa baixa)

SOBRENOME, Nome do autor (1); SOBRENOME, Nome do autor (2)

(1) Nome da instituição; Tipo de vínculo (ex.: mestrando, doutor); Endereço eletrônico

(2) Nome da instituição; Tipo de vínculo (ex.: mestrando, doutor); Endereço eletrônico

LINHA TEMÁTICA: INDICAÇÃO DO NOME DE UM DOS QUATRO EIXOS TEMÁTICOS

**<ATENÇÃO: O trabalho apresentado deverá ser inédito. Anexar dois arquivos, um com identificação dos autores em Word e outro com autoria omitida para revisão cega em PDF>**

### RESUMO (CALIBRI 12, CAIXA ALTA)

O resumo, obrigatório, deverá ser apresentado em bloco único e ter entre 100 e 250 palavras, escritas em fonte Calibri, tamanho 10 e espaçamento simples. No resumo deve ser destacado, de modo sucinto, o problema estudado, objetivo, métodos utilizados e conclusões/resultados mais importantes. Os trabalhos submetidos devem ser inéditos e devem explicitar as linhas conceituais e metodológicas assumidas em seu desenvolvimento. As palavras chaves estarão separadas por ponto e vírgula, separadas do corpo do resumo por um espaço de 6 pontos após o parágrafo.

**Palavras-chave:** Palavra-chave 1; Palavra-chave 2; Palavra-chave 3; Palavra-chave 4.

### TITLE (CALIBRI 12, CAIXA ALTA, ITÁLICO)

### ABSTRACT (CALIBRI 12, CAIXA ALTA, ITÁLICO)

*The abstract should be in English and should preferably not exceed 250 words. Use the default font Calibri 10pt in italic and single-spaced.*

***Key-words:*** *Key-word 1; Key-word 2; Key-word 3; Key-word 4.*

### 1. INTRODUÇÃO (item em Calibri 12, caixa alta e negrito)

O material deverá conter resumo, palavras-chave, abstract, key-words, introdução, desenvolvimento do texto, observações finais e referências bibliográficas. O arquivo deverá possuir entre **20 mil e 25 mil** caracteres (com espaços), incluindo o resumo, as palavras-chave, o *abstract*, *key-words,* descrição das imagens e referências.Sugere-se aos autores a estruturação do artigo por itens para melhor compreensão do leitor. Os termos em línguas estrangeiras deverão ser indicados em itálico.

O título do trabalho deverá ter tamanho 14, escrito em negrito e caixa alta, enquanto que o subtítulo deverá ter tamanho 12, escrito em negrito e caixa baixa. O corpo do texto deverá ser escrito em fonte Calibri tamanho 11, o espaço entre linhas deve ser 1,5, com alinhamento “justificado” tanto para os títulos de sessão quanto para o corpo do texto. Os títulos dos itens do corpo do texto deverão ter tamanho 12, escritos em caixa alta e negrito. Os títulos dos subitens terão tamanho 12, escritos em caixa baixa e negrito.

#### 1.1. Paginação (subitem em Calibri 12, caixa baixa e negrito)

O formato do papel a ser utilizado é A4 (210x297 mm), com as margens inferior, esquerda e direita com 2,5cm e margem superior 4cm. Todo o artigo deve ter alinhamento justificado (exceto título, autores, tabelas e figuras, que são centralizados), com recuos esquerdo e direito iguais a zero. O cabeçalho com a identificação do evento XIV Colóquio Quapá-SEL deverá ser mantido em todas as páginas do artigo, conforme este modelo.

### 2. CITAÇÕES E NOTAS

Qualquer informação procedente de outros autores deve ter a fonte indicada conforme a norma ABNT[[1]](#footnote-1).

Para citações que excedam 3 linhas de texto, use fonte Calibri, regular, corpo 10, alinhamento à esquerda. Espaçamentos entre linhas devem ser simples, recuo de parágrafo de 1,27cm e espaço de 6 pontos após cada parágrafo de sua citação. (SILVA, 2011, p.5)

As notas de rodapé, quando houver, devem ser escritas em Calibri tamanho 9, com espaçamento simples entre as linhas e alinhamento justificado. Os números de página deverão estar centralizados, no rodapé, em Calibri tamanho 10.

### 3. IMAGENS

Imagens deverão estar em formato JPG, serem referenciadas no texto em negrito (**Figura 01**) e virem acompanhadas de legendas de identificação (Calibri 10) de acordo com a norma ABNT. Cada imagem deverá ter resolução de 300 dpi. Cada autor, ao salvar a imagem, deve se certificar da sua boa qualidade em função do seu tamanho e resolução. No caso de mapas, cuidar que os mesmos sejam legíveis. Sugere-se que o artigo não ultrapasse mais de 10MB, incluindo as imagens.

Figura 01: Texto explicativo.



Fonte: Crédito, Ano.

### 4. Referências bibliográficas

As referências bibliográficas deverão seguir a norma ABNT. Somente poderão ser referenciadas na sessão “Referências Bibliográficas” do artigo obras citadas no mesmo.

As referências bibliográficas deverão ser escritas em fonte Calibri tamanho 11, o espaço entre linhas deve ser simples (1,0), com espaço de 12 pontos após cada parágrafo e alinhamento à esquerda.

Exemplos:

ABARCA, Ignacio Arce. Contestaciones a la ciudad global: la cuestión urbana en el siglo XXI. Un diálogo con Teresa Caldeira. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales.* Quito, n.56, p. 149-155, Sept. 2016.

ARRETCHE, Marta*.* Relações Federativas nas políticas sociais*. Educação e sociedade*, Campinas, v.23, n.80, p. 25-48, setembro/2002. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/es/v23n80/12922.pdf>. Acesso em mar. 2014.

BONDUKI, Nabil. Do Projeto Moradia ao Programa Minha Casa Minha Vida. *Teoria e Debate,* v. 82, p. 8-14, 2009.

CAMPOS, Ana Cecilia A. et al. (Org.) *Sistema de espaços livres*: conceitos, conflitos e paisagens. São Paulo: FAUUSP, 2011.

IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Cidades@. 2015. Disponível em: < http://cidades.ibge.gov.br/v3/cidades/home-cidades>. Acesso em 2 de jan. 2017.

QUEIROGA, Eugenio Fernandes. *Dimensões púbicas do espaço contemporâneo:* resistências e transformações de territórios, paisagens e lugares urbanos brasileiros*.* 2012. Tese (Livre Docência em Arquitetura e Urbanismo), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo.

RIBEIRO et al. Por uma cartografia da ação: pequeno ensaio de método. In: RIBEIRO, Ana Clara Torres. *Por uma sociologia do presente*: Ação, técnica e espaço. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2013, v. 4, p. 149-171.

### 5. Observações finais

Após a avaliação pela comissão científica do evento, os trabalhos aprovados serão inclusos nos anais digitais do evento, e será disponibilizado no site do laboratório QUAPÁ.

O trabalho deverá estar inserido em dos quatro eixos temáticos do XIV Colóquio, devendo contribuir, por sua relevância, originalidade e atualidade, para que o evento atinja seus objetivos. A submissão deve seguir os seguintes critérios:

* O assunto do e-mail e os arquivos em anexo deverão ser nomeados com a **Linha Temática elegida e nome e sobrenome do 1º autor**. Ex.: (ET2\_FRANCINE\_SAKATA).
* Trabalho completo **COM** identificação dos autores em formato **word.docx**.
* Trabalho completo **SEM** identificação dos autores em **PDF**. A versão em PDF não deve possibilitar a identificação dos autores em qualquer página do trabalho, pois o processo de avaliação deve garantir a impessoalidade.

1. ###### As notas deverão ser inseridas no pé da página correspondente em fonte Calibri, corpo 9.

   [↑](#footnote-ref-1)